

### Althistorisches Colloquium im Wintersemester 2022/23

Ort: Friedrichstr. 191 – 193, 4. OG. Raum 4026 – Zeit: Mittwoch 18.15 – 19.45 Uhr  
(Achtung: Einige Termine an anderen Orten und/oder zu anderen Zeiten – s.u.!)

26.10.22	Nikola Burkhardt (HU Berlin) Gottes Zorn und Jeremias Klage. Unsicherheit als Konzept der Digital History am Beispiel der Chronik von Zuqn̄n
02.11.22	Marian Nebelin (Chemnitz) Politisches Schweigen in der Antike
09.11.22	Sema Karataş (Köln) Transformationsprozesse in Sizilien: hellenistische <i>poleis</i> und römische Herrschaft
16.11.22	Konrad Vössing (Bonn) Oppositioneller – Mitläufer – Mittäter? Plinius' Karriere unter Kaiser Domitian
23.11.22	Dominik Delp (Tübingen) Das ‚Ende‘ des Westreichs und die oströmische Monarchie
30.11.22	Hartmut Leppin (Frankfurt a.M.) Menander im Kloster. Unfromme spätantike Lebensregeln und die Transformation der Antike <b>Mit FU in FU, Beginn 19:15 Uhr</b>
07.12.22	Franziska Lupp (Dresden) Does Money Make the Metic? Was uns das <i>metoikion</i> über die ansässigen Fremden in Athen verrät
14.12.22	Christina De Rentis (Rostock) All the Emperor's Men? Die Funktion der kaiserlichen Garden im 5. Jahrhundert und die Gründung der <i>excubitores</i>
04.01.23	Henry Heitmann-Gordon (München) Gibt es eine Geschichte der Geheimhaltung (in der römischen Republik)?
11.01.23	Jan Meister (Bern) Männer aus Stahl. Spätantike Kaiser zwischen Abhärtung, Askese und Demut

18.01.23	Astrid Möller (Freiburg) Griechische Häfen in klassischer Zeit
25.01.23	Hans-Ulrich Wiemer (Erlangen) Die Welt ist gerade genug. Zur historischen Semantik des Begriffs Oikumene <b>Mit FU in HU, Beginn 19:15 Uhr</b>
01.02.23	Berit Hildebrandt (Hannover / HU) Neue Forschungen in Nahal Omer/Israel zum Austausch von Textilien entlang der Seidenstrassen in der Spätantike und der frühislamischen Zeit
08.02.23	Hans Kopp (Köln) Meuterei und militärischer Ungehorsam in der römischen Überlieferung: Möglichkeiten und Grenzen der Analyse
15.02.23	John Weisweiler (München) Der Prinzipat als Republik