

Fondateur de la collection : Thomas W. Gaehtgens
Directeur de la collection : Thomas Kirchner

Interpositions

Montage d'images et production de sens

Sous la direction de
Andreas Beyer, Angela Mengoni
et Antonia von Schönning

Publié avec le soutien du pôle de recherche
national Bildkritik (eikones), Université de Bâle

PASSAGES / PASSAGEN

CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART
DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE

VOLUME 49

 Éditions
de la maison
des sciences
de l'homme

- 9 Introduction
Andreas Beyer

I

Montage des connaissances.
Pour une généalogie du montage

- 19 Images de montage et montage d'images. De la production de sens
dans le programme visuel de l'*Encyclopédie*
Martin Müller
- 37 Montage visuel et histoire de la Terre chez Johann Jakob Scheuchzer
Antonia von Schöning
- 55 Du rangement de la connaissance
Anke te Heesen

II

Cadrage, recadrage, sérialité

- 71 Montage de second degré. Le musée de papier de Christian Mechel
et Nicolas de Pigage
David Ganz

III

Re-monter le temps. Montages d'images au xx^e siècle

- 89 L'art remonte l'histoire (À propos du *Musée imaginaire*)
Georges Didi-Huberman
- 111 *Parangolé* Botticelli : pensée du montage et raison pratique de l'histoire de l'art. Forme transitionnelle et géométrie du carnaval
Luis Pérez-Oramas
- 131 Re-monter l'archive. Montage et travail de mémoire dans *Atlas* de Gerhard Richter
Angela Mengoni

IV

Cinéma et au-delà : montage et intermédialité

- 153 « Le montage est lui aussi une activité comparative ». Montage, théorie et histoire dans les écrits de S.M. Eisenstein
Antonio Somaini
- 167 « Le blanc souci de notre toile ». De l'esthétique d'un montage de la lumière entre le corps et la représentation
Ute Holl
- 189 Les opérations multiples de Peter Tscherkassky – *Coming Attractions*
Christa Blümlinger
- 204 Crédits photographiques

Introduction

Andreas Beyer

En établissant un partenariat avec le groupe de recherche EIKONES, le Centre allemand d'histoire de l'art de Paris s'est inséré dans une constellation de chercheurs tout à fait singulière. Le déroulement du colloque « Interpositions. *Bildgrenzen* » à l'Institut national d'histoire de l'art à Paris, grâce à l'aimable implication d'Antoinette Le Normand-Romain, a sans conteste marqué une étape décisive de cette collaboration. Ces trois jours de conférences et d'échanges ont été organisés dans le cadre du projet « Interpositions et conséquences des images » (*Bildgrenzen und Bildfolgen*), que j'ai eu l'honneur de diriger à l'époque au sein du groupe EIKONES et pour lequel œuvraient, à l'Université de Bâle, Angela Mengoni, Antonia von Schönning et Martino Stierli.

Initié à Bâle il y a de cela quelques années, EIKONES est un centre de recherche imaginé par un groupe de collègues bâlois, dont l'idée directrice est de promouvoir les sciences traitant des particularités, des fonctions, de la puissance, du pouvoir et de l'impact des images – en somme d'offrir au paradigme « image » autant d'attention qu'en recueille le langage depuis longtemps. Les questions centrales qui fédèrent les projets menés au sein du groupe EIKONES sont les suivantes : comment les images se chargent-elles de sens, dans les sciences, au quotidien, dans l'art ? Comment exercent-elles leur influence et par quoi sont-elles influencées ? Où se situe leur pouvoir intrinsèque, irremplaçable ?

Sans nul doute, la transformation de nos sociétés par l'image peut être mise en parallèle avec celle opérée par la découverte de l'imprimerie ou la généralisation de l'alphabétisation dans la société depuis le xviii^e siècle. Aujourd'hui, nous sommes tous créateurs et utilisateurs d'images, sans