

Anke te Heesen

**Theorien des Museums zur Einführung**

**JUNIUS**

Wissenschaftlicher Beirat  
Michael Hagner, Zürich  
Dieter Thomä, St. Gallen  
Cornelia Vismann, Weimar †

Junius Verlag GmbH  
Stresemannstraße 375  
22761 Hamburg  
Im Internet: [www.junius-verlag.de](http://www.junius-verlag.de)

© 2012 by Junius Verlag GmbH  
Alle Rechte vorbehalten  
Umschlaggestaltung: Florian Zietz  
Titelbild: Anke te Heesen  
Satz: Junius Verlag GmbH  
Printed in the EU 2012  
ISBN 978-3-88506-698-9  
(zur Einführung; 398)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten  
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

## Zur Einführung ...

... hat diese Taschenbuchreihe seit ihrer Gründung 1978 gedient. Zunächst als sozialistische Initiative gestartet, die philosophisches Wissen allgemein zugänglich machen und so den Marsch durch die Institutionen theoretisch ausrüsten sollte, wurden die Bände in den achtziger Jahren zu einem verlässlichen Leitfaden durch das Labyrinth der neuen Unübersichtlichkeit. Mit der Kombination von Wissensvermittlung und kritischer Analyse haben die Junius-Bände stilbildend gewirkt.

Von Zeit zu Zeit müssen im ausufernden Gebiet der Wissenschaften neue Wegweiser aufgestellt werden. Teile der Geisteswissenschaften haben sich als Kulturwissenschaften reformiert und neue Fächer und Schwerpunkte wie Medienwissenschaften, Wissenschaftsgeschichte oder Bildwissenschaften hervorgebracht; auch im Verhältnis zu den Naturwissenschaften sind die traditionellen Kernfächer der Geistes- und Sozialwissenschaften neuen Herausforderungen ausgesetzt. Diese Veränderungen sind nicht bloß Rochaden auf dem Schachbrett der akademischen Disziplinen. Sie tragen vielmehr grundlegenden Transformationen in der Genealogie, Anordnung und Geltung des Wissens Rechnung. Angesichts dieser Prozesse besteht die Aufgabe der Einführungreihe darin, regelmäßig, kompetent und anschaulich Inventur zu halten.

*Zur Einführung* ist für Leute geschrieben, denen daran gelegen ist, sich über bekannte und manchmal weniger bekannte Autor(inn)en und Themen zu orientieren. Sie wollen klassische

Fragen in neuem Licht und neue Forschungsfelder in gütiger Form dargestellt sehen.

*Zur Einführung* ist von Leuten geschrieben, die nicht nur einen souveränen Überblick geben, sondern ihren eigenen Standpunkt markieren. Vermittlung heißt nicht Verwässerung, Repräsentativität nicht Vollständigkeit. Die Autorinnen und Autoren der Reihe haben eine eigene Perspektive auf ihren Gegenstand, und ihre Handschrift ist in den einzelnen Bänden deutlich erkennbar.

*Zur Einführung* ist in verstärktem Maß ein Ort für Themen, die unter dem weiten Mantel der Kulturwissenschaften Platz haben und exemplarisch zeigen, was das Denken heute jenseits der Naturwissenschaften zu leisten vermag.

*Zur Einführung* bleibt seinem ursprünglichen Konzept treu, indem es die Zirkulation von Ideen, Erkenntnissen und Wissen befördert.

Michael Hagner  
Dieter Thomä  
Cornelia Vismann

## Inhalt

1. Einleitung .....	9
2. Museumsbegriffe .....	18
3. Museografien und Museumsgründungen .....	30
Museografien .....	30
Museumsgründungen .....	48
4. Ausstellungsexpansion und Museumsreform .....	73
Ausstellungsexpansion .....	73
Museumsreform .....	89
5. Museumskritik und Museumsutopie .....	105
Museumskritik .....	105
Museumsutopie .....	111
6. Ausstellungslabore und Museumsewigkeit .....	125
Ausstellungslabore .....	125
Museumsewigkeit .....	131
7. Museumsvielfalt und Metamuseum .....	143
Museumsvielfalt .....	143
Museumsinterpretationen .....	156
Metamuseum .....	167
8. Schluss .....	189

## **Anhang**

Anmerkungen .....	194
Auswahlbibliografie .....	196
Gesamtbibliografie .....	199
Personenregister .....	213
Sachregister .....	216
Über die Autorin .....	219